МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Методические рекомендации**

# по дисциплине

**Сценическое фехтование**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

# Специализация: Артист драматического театра и кино Квалификация: Артист драматического театра и кино Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

[1. Введение 3](#_Toc1491206)

[2. Формы самостоятельной работы обучающихся](#_Toc1491207) 4

[3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 5](#_Toc1491208)

[3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 6](#_Toc1491209)

[3.2 Методические рекомендации для студентов 6](#_Toc1491210)

[по отдельным формам самостоятельной работы 6](#_Toc1491211)

[4. Оценка самостоятельной работы 15](#_Toc1491212)

**1. Введение**

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;

- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;

- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;

- владение навыками самостоятельной работы;

- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Цели освоения дисциплины- обучение будущих актеров навыкам специальной техники сценического фехтования на колюще-рубящей шпаге, обучение принципам построения и исполнения сценической драки с использованием оружия, овладение специальными навыками сценического движения в области сценического боя с оружием, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные постановщиком сценических боев с оружием.

**Целью самостоятельной работы студентов является:** знание особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умение использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владение основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Б1.О.18 Сценическое фехтование»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1 | | *Тема 1.* Укольная техника. Дистанция. | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 2 | | *Тема 2.* Характерность фехтовальных действий. Укол | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 3 | | *Тема 3.* Рапира: История фехтования | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 4 | | *Тема 4.* Виды оружия | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 5 | | *Тема 5.* Разминка, стойка, фехтовальные перемещения | Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю;  текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 6 | | *Тема 6.* Работа в парах, дистанция | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 7 | | *Тема 7.* Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 8 | | *Тема 8.* Обязательная композиция | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 9 | | *Тема 9.* Парные импровизации | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к практическому заданию |
| 10 | | *Тема 10.* Рубящий удар шпагой | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 11 | | *Тема11.* Вспомогательное оружие (кинжал-дага) | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 12 | | *Тема 12.* Сабельная стойка | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 13 | | *Тема 13.* Сабельные защиты | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 14 | | *Тема 14.* Бой с 2 партнерами | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 15 | *Тема 15.* Массовый бой | | Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю;  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 16 | *Тема 16.* Массовый бой в различных условиях площадки | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 17 | *Тема 17.* Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 18 | *Тема 18.* Репетиции фехтовальных сцен | | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | *Промежуточная аттестация: ЗОС* | | Подготовка к ЗОС: **выполнение практического задания** |

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Формы самостоятельной работы:**

• Подготовка к практическому мелкогрупповому занятию семинарского типа.

• Подготовка к творческому проекту,

• Подготовка к видео презентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, в овладении набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

1. **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**
   1. **Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Б1.О.18 Сценическое фехтование» организованы в виде практических занятий.

**3.2 Методические рекомендации для студентов**

**по отдельным формам самостоятельной работы**

**6 СЕМЕСТР**

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

***Задание (практическое задание):***проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры

2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости

3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами

4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

*Шкала оценивания: до 10 баллов* (правильно выполненное упражнение -1 балл)

**Текущий контроль**

***Задание:***

-представить комплекс упражнений тренинга поподготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

***Задание:***  представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 3.**Рапира: История фехтования

***Задание:*** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 4.** Виды оружия

***Задание:*** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

***Задание:*** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

***Задание:*** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 8.**Обязательная композиция

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

***Критерии оценивания:***

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 9.**Парные импровизации

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЭКЗАМЕН 6 СЕМЕСТРА**

ЭКЗАМЕН проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Б1.О.18 Сценическое фехтование» 5 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

***Задание:***

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга

2. Показ техник

3. Показ этюдов

**7 СЕМЕСТР**

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

**Входной контроль** освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся в 5 семестре:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

**Текущий контроль по темам:**

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

***Задание:*** представить этюды (1этюд)с использованием Рубящего удара шпагой

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

***Задание:*** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 12.**Сабельная стойка

***Задание:*** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 13.** Сабельные защиты

***Задание:*** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами

***Задание:*** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 15.** Массовый бой

***Задание:*** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

***Задание:*** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решения основного конфликта будет фехтование.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки

***Задание:*** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен

***Задание:*** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

Работа в парах, дистанция

Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Обязательная композиция

Парные импровизации

Рубящий удар шпагой

Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Сабельная стойка

Бой с 2 партнерами

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.- 3 балла

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий- 5 баллов

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг - 2 балла

**Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Экзамен 7 СЕМЕСТРА**

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Б1.О.18 Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаге С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью

пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга

2. Показ техник падений в различных скоростях

3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики

**ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Оценки |
| Входной контроль | -знание особенностей движения в сценическом пространстве; | зачет/незачет |
| -умение использовать разнообразные средства пластической выразительности; | зачет/незачет |
| -владение основами сценического движения, акробатики. | зачет/незачет |
| Присутствие на занятиях | Присутствие на занятиях, выполнение задания | зачет/незачет |
| Текущий контроль по темам | Тема1. Укольная техника. Дистанция. | зачет/незачет |
| Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол | зачет/незачет |
| Тема 3. Рапира: История фехтования | зачет/незачет |
| Тема 4. Виды оружия | зачет/незачет |
| Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения | зачет/незачет |
| Тема 6. Работа в парах, дистанция | зачет/незачет |
| Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты | зачет/незачет |
| Тема 8. Обязательная композиция | зачет/незачет |
| Тема 9. Парные импровизации | зачет/незачет |
| Рубежный контроль | Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;знает возможности и проблемы своего телесного аппарата,основы пластического и  психофизического тренинга; | зачет/незачет |
| умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; умеет управлять своим состоянием и поддерживать свою внешнюю форму с помощью психофизического тренинга; | зачет/незачет |
| владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;  владеет навыками  пластического и психофизического  тренинга | зачет/незачет |
| Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН | Подготовка и проведение тренинга:  знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |
| Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.  владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью6пластического тренинга; |  |
| Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;  умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга. |  |

**7 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Оценки |
| Входной контроль | Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; | зачет/незачет |
| умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; | зачет/незачет |
| владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя | зачет/незачет |
| Присутствие на занятиях | Присутствие на занятиях, выполнение задания | зачет/незачет |
| Текущий контроль по темам | *Тема 10.* Рубящий удар шпагой | зачет/незачет |
| *Тема 11.* Вспомогательное оружие (кинжал-дага) | зачет/незачет |
| *Тема 12.* Сабельная стойка | зачет/незачет |
| *Тема 13.* Сабельные защиты | зачет/незачет |
| *Тема 14.* Бой с 2 партнерами | зачет/незачет |
| *Тема 15.* Массовый бой | зачет/незачет |
| *Тема 16.* Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом | зачет/незачет |
| *Тема 17.* Массовый бой в различных условиях площадки | зачет/незачет |
| *Тема 18.* Репетиции фехтовальных сцен | зачет/незачет |
| Рубежный контроль | знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; | зачет/незачет |
| умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; | зачет/незачет |
| владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя. | зачет/незачет |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | Подготовка и проведение тренинга | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |
| Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шагеС шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпадСложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие. |  |
| Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия  ***Оценивается:*** знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью  пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга. |  |

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

**Критерии оценок**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.